

ملخص الأدب الصف الثاني الثانوي

س/ ما أسباب نهضة النثر في العهد المملوكي؟

- ج: ١) تعاضم مكانة ديوان الإنشاء وظهور وظيفة كاتب السر
٢) التنافس بين الأديباء للوصول إلى هذا المنصب لراتبه الجزيل ومكائنه الاجتماعية.
٣) وجود عدد كبير من الكتاب (ابن نباتة والصفدي وابن الوردي)

٤) ظهور أسر متميزة مثل (بنو الأثير وبنو عبد الظاهر، بنو فضل الله العمري)

س/ لماذا تدهور في نهاية هذا العصر؟

- ج: ١) ضعف الملكات وانحدار المكانة السياسية والاجتماعية لكاتب السر
٢) كثرة استخدام المحسنات البديعية.

س/ تكلم عن فنون النثر المملوكي؟

ج: ١) **الخطابة**: اقتصر على الخطابة الدينية

وبعض المناسبات الاجتماعية. وتدهورت بسبب فقدها لوقوع الصراع السياسي الأموي ووقوع الصراع المذهبي العقدي العباسي وسلاطين المماليك لم تكن لهم القدرة على الخطابة لأنهم غير عرب ووجد في هذا العصر خطب تقوم على نقد الحكام ومواجهة الظالمين كخطب (العز بن عبد السلام الملقب بسلطان العلماء وابن تيمية)

٢) **الكتابة** ومن أهم أنواعها:

١) **الرسائل الدجواخية**: التي تصدر عن ديوان الإنشاء وقد كان سبباً في ازدهارها وموضوعاتها تدور حول التهنية أو البشارة بالفتح وتحميس الجند وتثبيت المقاتلين.

٢) **الرسائل الإخوائية**: وأهم موضوعاتها التهنية والتعزية والعتاب والشكوى وكانت مزدهرة لمشاركة معظم الأديباء فيها ومن أشهر الكتب التي جمعها (سجع المطوق) لابن نباتة

(ألحان السواجع بين البيادي والمراجع) للصفدي

٣) **المواظب الدينية**: فقد حفل هذا العصر لجماعة من الوعاظ والمصلحين مثل (العز بن عبد السلام، ابن القيم، ابن تيمية، والسبكي)

وأشهر مؤلفات الحكم والمواظب

(حكم ابن عطاء الله السكندري) وتتضمن ٢٦٤ حكمة وكتابه (تاج العروس الحاوي لتهذيب النفوس)

س/ ما أهم سمات النثر في العصر المملوكي؟

- ج: ١- تبدأ الرسائل بالبسملة ثم الحمد ثم الانتقال للموضوع
٢- الإكثار من ذكر الألقاب
٣- الإكثار من ذكر الجمل الدعائية
٤- الإطناب بذكر الألقاب والدعية
٥- استخدام اللغة التصويرية
٦- الإسراف في استخدام المحسنات البديعية
٧- الإكثار من النصوص القرآنية والحديثية.

س/ ما الطريقة الفاضلية؟

ج: تنسب إلى القاضي الفاضل كاتب صلاح الدين الأيوبي وتتميز هذه الطريقة (الإيجاز، الجزالة، قصر الجمل، والمحافظة على السجع)

ملاحظات هامة

*كان يحيى الدين بن عبد الظاهر رئيس لديوان الإنشاء في عهد المنصور بن قلاوون.

**أهم المجالات التي برع فيها الصفدي التراجيح الأدبية ولم يعان من الحرمان في شبابه.

ألف القلقشندي كتاب "صبح الأعشى في صناعة الإنشاء" ليكون منارة للأديباء الراغبين في مهنة كاتب السر

**أمضى شهاب الدين محمود ٢٥ عاماً يعمل في ديوان الإنشاء

س/ تكلم عن دولة الإسلام في الأندلس؟

ج: سميت بهذا الاسم نسبة إلى قبائل همجية تسمى الفاندال أو الوندال أختلتها منذ القرن ٥ م وسمتها فاندولسيا ولما دخلها العرب سموها (وندلس) ثم قلبوا الواو همزة فصارت (أندلس)

س/ تكلم عن الطبيعة الجغرافية لبلاد الأندلس؟

ج: الأندلس هي البرتغال وإسبانيا حالياً وتقع في الجنوب الغربي لأوروبا ومساحتها ٦٠٠ ألف كم وهي شبه جزيرة يصلها بأوروبا سلسلة جبال البرانس وعن إفريقيا مضيق جبل طارق

س/ تكلم عن الحياة السياسية لبلاد الأندلس؟

ج: ١- عصر الولاة الفاتحين: ٧٠٦ واليا وهزموا في (بلاط الشهداء)

٢- عصر الدولة الأموية: عبد الرحمن الداخل

(صقر قريش)

٣- ملوك الطوائف: يوسف بن تاشفين وانتصر في

معركة الزلاقة

٤- المرابطون: عبر يوسف بن تاشفين المضيق وضم الأندلس للمغرب

٥- بني الأحمر: وفيه هزم عبد المؤمن بن علي

النصاري في معركة الأرك وهزم بعد ذلك في معركة العقاب

٦- بني الأحمر: انحصر في غرناطة أملاك المسلمين وسلمها للنصاري أبو عبد الله الصغير

فقال له أمه "ابك مثل النساء ملكاً مضاعاً

لم تحافظ عليه مثل الرجال

س/ تكلم عن الحياة الاجتماعية لبلاد الأندلس؟

ج: ١- أدى التزاوج بين العنصر العربي والأندلسي الأوربي إلى نشأة عنصر سمي **المولدين**

٢- الصراع أدى إلى فتن وحروب كثيرة

٣- اتسم بالتسامح بين المسلمين واليهود والنصاري

٤- اللهجة العامية الأندلسية نتيجة الاحتكاك بالأجناس

٥- ارتقت الحضارة بالمجتمع الأندلسي

٦- انتشرت مجالس الغناء مما أدى إلى فتور الهمم وسقوط الأندلس

٧- حظيت المرأة بدور كبيرة في الدولة الأندلسية

س/ تكلم عن الحياة العلمية لبلاد الأندلس؟

ج: ازدهرت الحياة العلمية وصارت قرطبة عاصمة العلم والثقافة في أوروبا.

س/ ما عوامل ازدهار الحياة العلمية للأندلس؟

ج: ١) تشجيع الخلفاء العلماء مثل (المستنصر أعطى ١٠٠٠ دينار لأبي الفرج الأصفهاني لكتابه (الأغانى) الذي ظهر في الأندلس

ب) الاهتمام بالمكتبات مثل (مكتبة المستنصر بها

٤٠٠ ألف كتاب)

ج) إقبال الناس على العلم في مدينة قرطبة في الأندلس (صاعد البخاري، أبو علي الغالي)

د) التواصل بين علماء الشرق والغرب

فقد رحل **أبي بن مخلد** من أشيا إلى قرطبة.

س/ تكلم عن عوامل ازدهار الشعر لبلاد الأندلس؟

- ١) كثرة العرب الوافدين إلى بلاد الأندلس
٢) طبيعة بلاد الأندلس الساحرة
٣) إقبال الخلفاء والأمراء على كتابة الشعر
٤) تشجيع الخلفاء فكان لكل شاعر مجلس أسبوعي (كالمعتضد، المنصور بن أبي عامر)
٥) شيوع الرغبة في الغناء بسبب غنى البلاد وترفها
٦) المنافسة بين الأندلس والمشاركة في الشعر وإجادته

س/ تكلم عن الأغراض التي تنافس فيها الأندلسيون مشاركته؟

١) **الموج**: كثر في العصر الأندلس وبخاصة في عهد الدولة الأموية لأن الخلفاء كانوا يجزلون العطاء للشعراء بالإضافة إلى تحقيق الأميين انتصارات مهمة من أهم شعراء (ابن عبدربة، ابن اللبانة، ابن هاني)

وهناك ابن جابر الأندلس الذي اشتهر بمدائحه النبوية ومن أشهر قصائد المدح قصيدة ابن عمار

٢) **الفخر**: أعلن شعراء الأندلس أن يعلنوا عن مفاخرهم في مواجهة المشاركة الذين كانوا يحتقرونهم ومن هؤلاء الفقيه (ابن حزم)

٣) **الهجاء**: كثر الهجاء بسبب الصراعات العربية بين أصحاب الديانات والأعراق المختلفة ومن أشهر شعرائه "القلطاء، ابن

سارة، السمسير" صاحب كتاب "شفاء الأمراض في أخذ الأعراض"

٤) **الغزل**: نهض بسبب نهضة فن الغناء هناك بالإضافة إلى حالة الترف التي عاشوها وأشهر شعرائه "ابن زيدون" الذي أحب ولادة بنت

المستكفي والملقب **باحتري الأندلس**.

٥) **الشعر التعليمي**: وقد وجد هذا الغرض لتسهيل الحصول على ضوابط العلم وأصوله بالنسبة

للتأشنة ومن أهم العلوم التي نظمت (النحو، الصرف، العروض)

ومن أشهر شعرائه (الغزال، ابن عبد ربه، أبو طالب)

س/ تكلم عن الأغراض التي تفوق فيها الأندلسيون عن مشاركته؟

١- **شعر الطبيعة**: وتفوق فيها الأندلسيون بسبب الطبيعة الساحرة لبلاد الأندلس فقد أحبها أهلها لدرجة العشق وقد شخص الأندلسيون مفردات الطبيعة كما حدث مع **ابن خفاجة** الذي صور

الجبل وفرج الأندلسيون شعر الغزل بوصف الطبيعة كما حدث مع **ابن زيدون**

٢- **رثاء المدن والممالك الزائلة**: لأنها هي البقعة الوحيدة التي دخلها المسلمون وخرجوا منها نهائياً بسبب حب الدنيا وترك الجهاد وكانت

مدينة **طليطلة** أولى المدن سقوطاً ومنه قصيدة **ابن اللباني** في رثاء دولة بني عباد بعدما أخذ

المعتمد بن عباد أسيراً إلى سجنه في أغمات بالمغرب ومنه **قونية أبي الطيب الرندي** في رثاء الأندلس.

س/ تكلم عن الأغراض التي قصر فيها الأندلسيون عن مشاركته؟

ج: ١- الفلسفة بسبب أن الفلسفة والتصوف كانت محاربة من الفقهاء

٢- أن البلاد تعيش في غنى وهذا بعيد عن الزهد

٣- أن علومهم كانت مستمدة من علوم الشرق ولم تنشأ عندهم حركة ترجمة للفلسفة غير الإسلامية.

من أشهر فلاسفة الأندلس (ابن باجة، ابن طفيل، ابن رشد)

من أشهر متصوفة الأندلس (ابن سبعين، ابن العربي، الششتيري)

من أشهر حكماء وزهاد الأندلس (ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد)

س/ تكلم عن الموشحات الأندلسية؟

ج: لغة مأخوذ من الوشاح، اصطلاحاً كلام منظوم على وزن مخصوص، مبتكرها: اختلف فيه فقيل ابن عبد ربة وقيل عبادة بن ماء السماء والصحيح أنه "مقدم بن معافي القبري"

س/ ما أسباب انتشارها؟

ج: ١- انتشار الغناء في الأندلس ونجاحه بعد أن وفد المغنى **إبراهيم** من بغداد إليها
٢- تعدد اللغات في الأندلس ووجود العامية الأندلسية
٣- الإحساس بالملل من الأوزان التقليدية

س/ مما تتكون الموشحات؟

ج: بنائها: تتكون من عنصرين الرئيسيين (١) الأفعال (٢) الأدوار

الأفعال:

هي مجموعة الأشرطة التي تبدأ بها الموشحة وتكرر بعد كل دور من أدوارها وتتفق جميعاً في الوزن والعدد والقافية ويسمى القفل الأول "المصطلح" ويسمى القفل الأخير "الخرجة" **الأدوار:** هي مجموعة من الأشرطة التي تلي الأفعال وتختلف القافية كل دور عن الذي يليه وتتفق في عدد الأشرطة والموشحة غالباً تتكون من ستة أفعال وخمسة أدوار

س/ ما أهم خصائص الشعر الأندلسي؟

أولاً: من حيث الفنون والأغراض

- ١- كتب الأندلسيون في كل أغراض الشعر العربي
- ٢- تفوقوا في شعر الطبيعة ورتاء المدن والممالك الزائلة
- ٣- قصروا في شعر الزهد والفلسفة والحكمة والتصوف
- ٤- ابتكروا فن الموشحات لحاجة المجتمع المتطور عليها

ثانياً: من حيث الألفاظ والأساليب

- ١- رقة الألفاظ وسهولة الأسلوب بسبب رقة طبعهم وحياتهم المترفة
- ٢- حافظوا على عروبة الألفاظ
- ٣- البعد عن التعقيد في الأسلوب وعن التكلف في استخدام المحسنات البيديعية .

ثالثاً: من حيث المعاني والصور

- ١- قرب المعنى وخلوها من التعمق الفلسفي بسبب اضطهاد الفلاسفة
- ٢- ظهور الخيال الإبتكاري
- ٣- امتزاج الصور الخيالية بالطبيعة بسبب طبيعة بلادهم .

رابعاً: من حيث الوزن والتوافي

- ١- حافظوا على القواعد التي أرساها الخليل ابن أحمد
- ٢- ابتكروا فن الموشحات
- ٣- اهتموا بفن الزجل القائم على العامية الأندلسية .

س/ تكلم عن كتاب اشتهر به ابن عبد ربه؟

ج: من الكتب التي اشتهر بها ابن عبد ربه كتاب **العقد الفريد** الذي يتكون من خمسين جوهرة لكل جوهرة اسم خاص وموضوع متميز فهو يبدأ أبا للؤلؤة في السلطان ثم الفريدة في الحروب ثم الزبرجدة في الأجواد . وقد أصيب بالشلل النصفي قبل وفاته

س/ ماذا سميت مجموعة من قصائد؟

ج: وقد سمي مجموعة من قصائد **المحركات** وهي قصائد ومقاطع في المواعظ والزهد نقض بها كل ما كان قاله في صباه من اللهو والغزل وعاش في القرنين ٣، ٤ هـ ابن زيدون عين وزيراً إبان حكم أبي الحزم بن جهور وكان سبب سجنه حساده الذين نافسوه في ولادة وخاصة "ابن عبدوس" وأوغروا صدر أبي الحزم عليه فكتب **"الرسالة الهزلية"**

س/ تكلم عن ابن خفاجة؟

ج: ابن خفاجة قرأ شعر المتنبي والشريف الرضي ومهيار الديلمي وشاهد استيلاء السيد قميبيطور على مدينة بنسنية ثم حررها يوسف بن تاشفين من غمده ابن خفاجة .

س/ ما عوامل نهضة النثر في بلاد الأندلس؟

١- وجود عرب فصحاء من ذوي الملكات العالمية
٢- أن الأرض الأندلس كانت أرض جهاد من أول يوم حتى آخر يوم
٣- كثرة الصراعات الداخلية
٤- ازدهار الحركة العلمية في الأندلس

س/ تكلم عن فن الخطابة في الأندلس؟

ج: **الخطابة:** كانت سلاحاً مهماً في المعارك الحربية والمناظرات الفكرية وكان الخطباء مفوهين في المعارك

س/ تكلم عن الخطب التي تنسب

لطارق بن زياد؟

هناك خطب تنسب لطارق بن زياد لا تصح نسبتها إليه بسبب:

- ١- خلو المصادر الأصلية للفتح منها.
- ٢- من البعيد أن يصل طارق بن زياد إلى هذا المستوى العالي من الفصاحة
- ٣- أسلوب الخطبة مليء بالمحسنات البيديعية ولم يعرف هذا في القرن الأول الهجري .

ومن نماذج الخطبة القاضي منتر بن

سعيد البلوطي بين يدي عبد الرحمن الناصر

بحضرة رسول الروم.

س/ تكلم عن الرسائل الديوانية؟

ج: نظر الاحتياج الأمويين إلى دواوين تنظم لهم شئون الحكم فقد أنشأ "ديوان الرسائل في قرطبة وأسندوه إلى **"أمية بن يزيد بن أبي حوثة"** وتولاه من بعده **"ابن برد الأكبر، ابن أبي الخصال، أبو بكر بن القصيرة"**

س/ تكلم عن الرسائل الأخوانية؟

ج: وفيها عبر الكتاب الأندلس عن التثاء والشكر والعتاب والاعتذار والتهنئة بحيث لا نكاد نجد أديباً مرموقاً إلا وله نصيب منها.

س/ تكلم عن الفن القصصي؟

ج: نهضة الأندلسيون بمؤلفات نثرية مبتكرة منها رسالة المفارقة بين السيف والقلم لا بن برد الأصغر ورسالة التوابع والزوابع وهي رحلة خيالية في عالم الجن لابن شهيد وقصة "حي بن يقظان" للفيلسوف ابن طفيل التي تأثر بها الأديب "دانيال ديفون" في قصة "روبنسون كروزو" والتي أراد ابن طفيل من خلال أن يثبت أنه يثبت أنه لا تعارض بين العقل والدين.

س/ ما أبرز سمات النثر الأندلسي؟

ج: ١) تنوع فنون النثر الأندلسي وقدموا صوراً مبتكرة في النثر
٢- الإيجاز والميل إلى قصر الفقرات في زمن المرابطين ثم مالوا إلى الإطناب كما في نثر لسان الدين من الخطيب
٣- وضوح المعاني والبعد التأملات والرموز الفلسفية بسبب اضطهاد الفلاسفة فلما خفت السطوة وجدنا قصصاً فلسفية مثل: **قصة حي بن يقظان** لابن طفيل

- ٤- تطعيم الأسلوب بالإقتباسات القرآنية والنبوية والشواهد التاريخية كما في الرسالة الجدية والهزلية لابن زيدون
- ٥- تجميل الأسلوب بالمحسنات البيديعية وبدأت غير متكلفة ثم صارت جملة
- ٦- غلبة الخيال الشعرية الكتابات النثرية وذلك بسبب أن معظم الكتاب كانوا شعراء

ملحوظات هامة

حاز ابن طفيل مكانة عالية في دولة الموحدين حيث كان يوسف بن عبد المؤمن بن علياً محباً للفلسفة فأمر بجمع كتب الفلسفة من الأرض فجمعت له حتى صارت له مكتبة فلسفية عظيمة **اتهم لسان الدين بن الخطيب** بالزندقة ومات مخنوقاً في السجن وترك عداداً من المؤلفات منها:
(الإحاطة في تاريخ غرناطة)
(الإعلام في من بويغ قبل الإحتلام من ملوك الإسلام)
(اللوحة البدرية في الدولة النصرانية)
(رقم الحل في نظم الدول)